

ANÁLISIS EN N. ROMANOS

Acordes En Triadas

I - ii - iii - IV - V - vi - vii^o
Maj - m - m - Maj - Maj - m - Dism

Acordes Con Séptimas

Imaj7 - ii7 - iii7 - IVmaj7 - V7 - vi7 - vii7(b5)

ELEMENTOS RÍTMICOS

Número de Compás

cantidad de figuras por compás

4 3 6
4 4 8

tipo de figura en cada beat

Redonda (1)

Blanca (2)

Negra (4)

Corchea (8)

Semicorchea (16)

Fusa (32)

Beat o pulso

Pulso constante en la música.

Métrica

Patrón de acentos fuertes y débiles

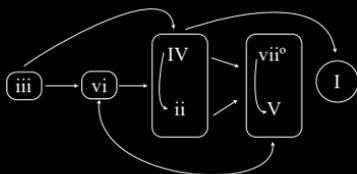
Compás / bar / measure

Un espacio de medida separado por barras.

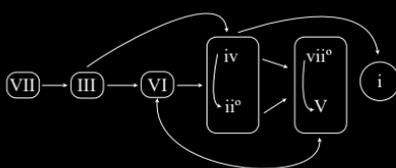
PROGRESIONES ARMÓNICAS

by PaVel

Círculo Armónico Mayor



Círculo Armónico Menor



MODOS

Fórmula Nashville	Modo	N.C.
1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	Jónico	4 y 7
1 - 2 - b3 - 4 - 5 - b6 - 7	Dórico	b6
1 - b2 - b3 - 4 - 5 - b6 - b7	Frigio	b2
1 - 2 - 3 - #4 - 5 - 6 - 7	Lidio	#4 y #11
1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - b7	Mixolidio	b7
1 - 2 - b3 - 4 - 5 - b6 - b7	Eólico	b6
1 - b2 - b3 - 4 - b5 - b6 - b7	Lócrio	b5

* **Acordes Primarios:** Es el acorde construido sobre la tónica del modo.

* **Acordes Secundarios:** Son los que contienen la nota característica y refuerzan la sonoridad del modo.

DOMINANTES SECUNDARIOS

Imaj7 - ii7 - iii7 - IVmaj7 - V7 - vi7 - vii7(b5)

V7/II
V7/III
V7/IV
V7/V
V7/VI
V7/VII

* La fundamental de cada acorde secundario es diatónico.

* El VII grado, en algunos tratados, también tiene su d.s. aunque la fundamental de éstos no sea diatónico.

* V en tiempo débil.