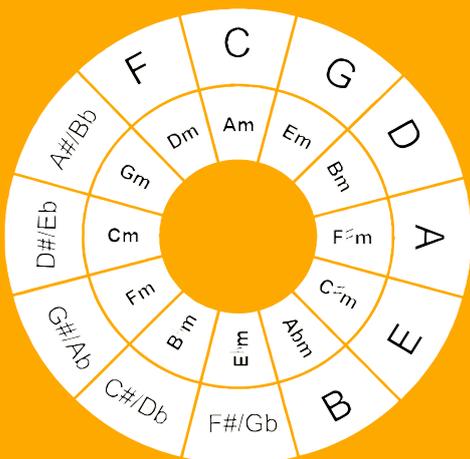


# ESCRITURA DE PARTES - VOICE LEADING

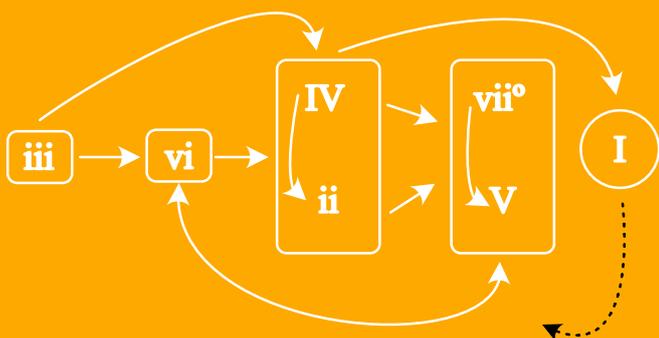
CONSEJOS, TIPS & TRICKS

by PaVel

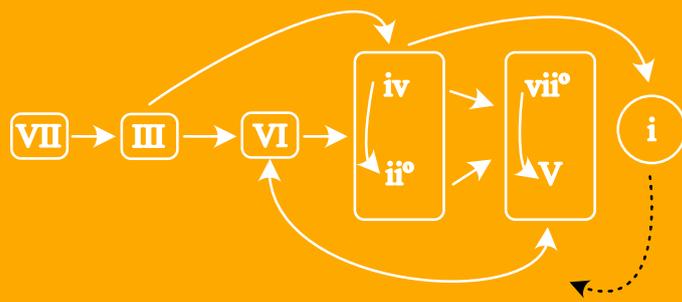


El círculo de quintas ayuda a **entender** progresiones, escalas y modulaciones. Permite **visualizar** la relación entre tonalidades, facilitando cambios armónicos fluidos y la construcción de acordes. Es clave para **identificar** transiciones naturales entre tonalidades y comprender alteraciones en las escalas.

## Círculo Armónico Mayor



## Círculo Armónico Menor



## " LA PRÁCTICA COMÚN "

La práctica común reúne estilos del barroco al romanticismo, con lenguaje compartido. Bach y el coral a cuatro voces destacan y fundamentan.

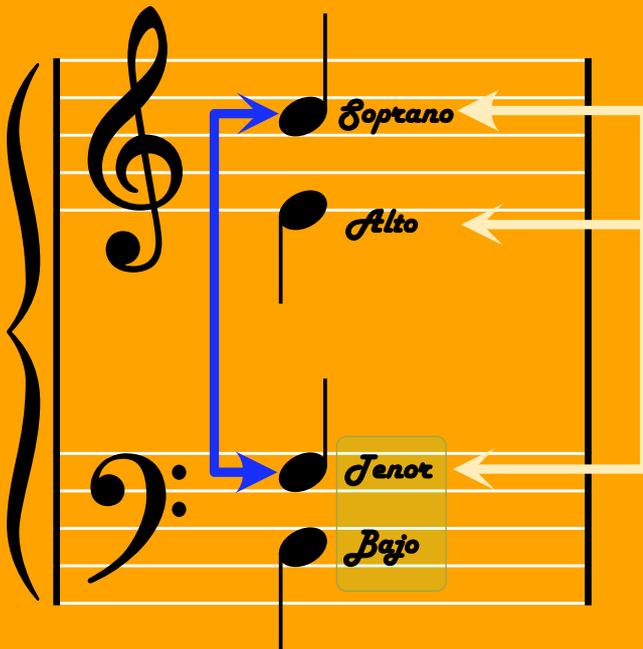


- Martín Lutero promovió el canto litúrgico congregacional.
- Bach escribió cantatas con corales a cuatro voces analizables.

Vale especialmente la pena estudiarlo porque la mayoría de las obras que se interpretan comúnmente en conciertos provienen de este período.....y su lenguaje forma la base de los estilos musicales más populares de hoy.

# ESCRITURA DE PARTES - LA VERTICAL

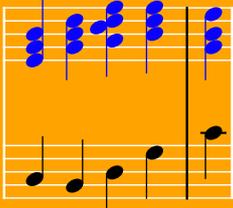
REGLAS DE ESCRITURA by PaVel



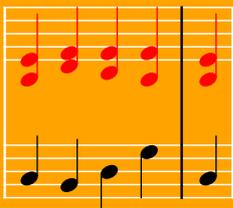
1.- La **distancia** entre **soprano** con **alto**, y **alto** con **tenor** no debe superar la octava (6ta en Berklee)

2.- Si hay **más de una octava** entre soprano y tenor la **posición del acorde es abierta**, si es **hasta una octava**, la **posición del acorde es cerrada**.

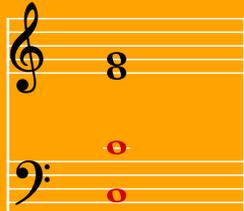
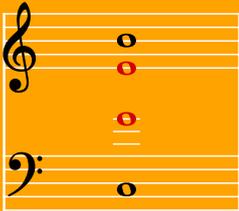
3.- Entre el **tenor** y el **bajo** pueden estar tan distanciados como quisieran.



4 close voicing



3 close voicing



4.- Las voces deben mantenerse en su orden correcto; por ejemplo, el tenor no debería estar más arriba que el alto. También se lo conoce como cruzamiento de voces. Bach usaba perfectamente esta norma, lo que hacía eficiente sus obras.

5.- Dado que tenemos cuatro voces y solo tres notas en una triada, una de las notas debe duplicarse. En las triadas en posición fundamental, normalmente se duplica la fundamental del acorde, a menos que otras reglas obliguen a hacer otra cosa. (como la quinta)



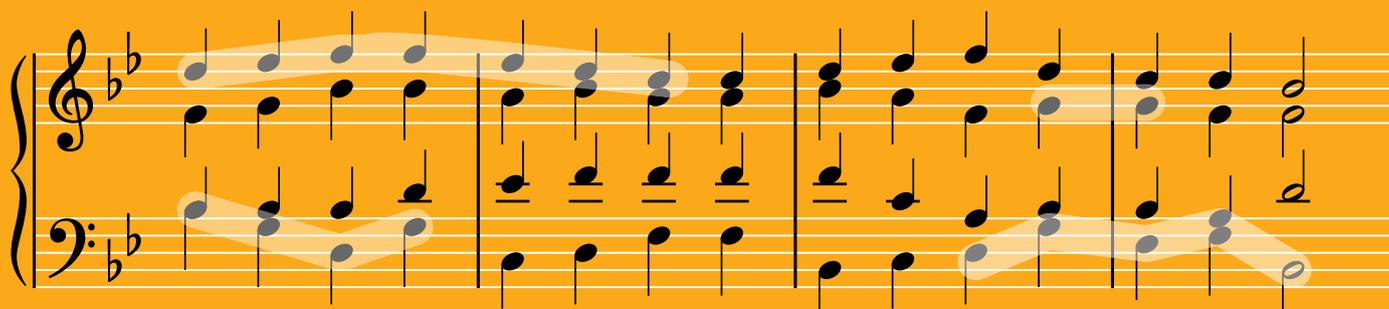
6.- Por último, cada voz debe mantenerse dentro de su registro. Estos son registros conservadores para cantantes modernos, pero recuerda que los corales de Bach fueron realmente escritos para aficionados: la gente común que asistía a la iglesia en Leipzig.

# ESCRITURA DE PARTES - LA HORIZONTAL

REGLAS DE ESCRITURA by PaVel

1.- Nota cómo cada voz se mueve lo menos posible, yendo al tono de acorde más cercano en cada acorde sucesivo.

3.- En algunos casos, la voz puede simplemente quedarse en la misma nota. Esto se llama mantener el tono común, ¡y siempre está bien!



2.- Es común que el bajo se mueva en la dirección opuesta a las tres voces superiores. Esto se llama movimiento contrario y ayuda a mantener la independencia de voces.

4.- La línea de bajo, ya que proporciona la fundación de la armonía en cada acorde, tiende a incluir saltos más grandes que las otras tres voces, pero está bien.



⊘ octavas paralelas



⊘ quintas paralelas



⊘ unisonos paralelos

La armonía a cuatro voces es una forma de contrapunto, que es la combinación de más de una melodía tocada simultáneamente. En el contrapunto, cada voz es igual de importante; ninguna voz tiene el papel de acompañar a otra.

En el contrapunto, es importante que cada voz sea independiente; es decir, ninguna dos voces deben hacer exactamente lo mismo. Si dos (o más) voces se mueven en paralelo, se reduce la riqueza de la textura. Usa contrapunto 1:1 entre soprano y bajo.

Como resultado, los compositores del estilo de práctica común eran muy consistentes en evitar que dos o más voces se movieran en octavas perfectas paralelas, quintas perfectas paralelas o unísonos perfectos paralelos.

Puedes evitar estas tres cosas si haces lo siguiente siempre que sea posible:

- \* Mantén el tono común.
- \* Muévete a la nota de acorde más cercano.
- \* Usa movimiento contrario.

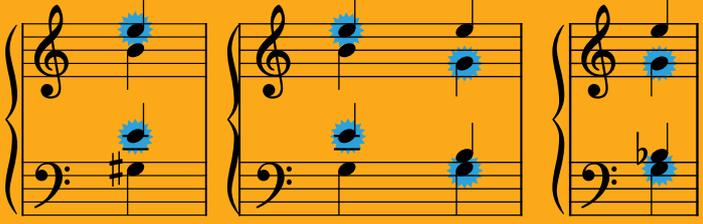
Cuando tienes la sensible (leading tone) en una voz externa (soprano o bajo), debe resolverse a la tónica en el siguiente acorde.

No puedes mover ninguna voz mediante un intervalo de segunda aumentada o cuarta aumentada.



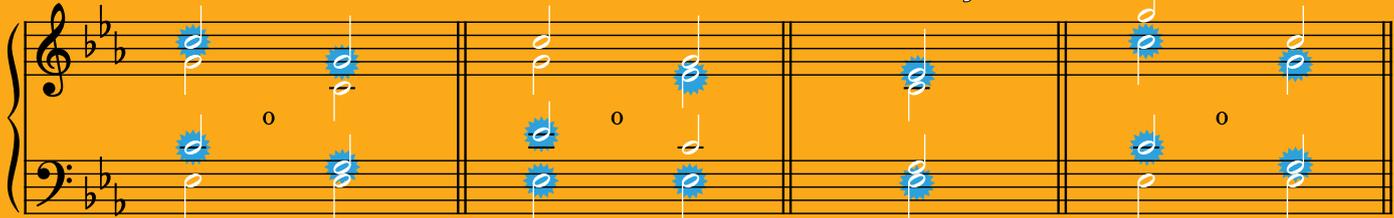
# ESCRITURA DE PARTES - DUPLICACIONES

REGLAS DE ESCRITURA by PaVel

FUNDAMENTAL	1RA. INVERSIÓN	2DA. INVERSIÓN
<p>Aquí usualmente se duplica la raíz o tónica del acorde, que se encuentra en el</p> <p><b>Bajo</b></p> <p>del acorde</p> 	<p>Puedes duplicar cualquiera que contribuya con el flujo del encadenamiento, con excepción de la sensible. También puedes considerar el tipo de acorde.</p> <p>MAYOR <b>Soprano</b>      MENOR <b>Soprano o Bajo</b>      DISMINUIDO <b>Bajo</b></p> <p>Siempre se escribe en 1era. inversión</p>  <p>Siempre se suaviza en 1era. inversión</p>	<p>Se duplica la quinta del acorde, que se encuentra en el</p> <p><b>Bajo</b></p> <p>del acorde</p> 

Kostka\* añade esta consideración para elegir las duplicaciones.

Soprano dobla con voz interna      Bajo dobla con voz interna      Soprano dobla con bajo      Duplicación entre voces internas



← MÁS COMÚN →

## Usos del acorde en 2da. inversión



El acorde  $\frac{5}{4}$  cadencial se encuentra en 2da. inversión, precede a un V grado en estado fundamental resuelve a un acorde tónico.

F:  $\text{II}^{\frac{5}{4}} \text{ V I}$



El acorde  $\frac{5}{4}$  de paso se coloca en 2da. inversión y el bajo es tratado como una nota de paso.

F:  $\text{I}^{\frac{5}{4}} \text{ V}^{\frac{5}{4}} \text{ I}$



El acorde  $\frac{5}{4}$  Pedal se coloca en 2da. inversión y el bajo es tratado como una nota pedal

F:  $\text{I} \text{ IV}^{\frac{5}{4}} \text{ I}$

### RECUERDA:

- Si usas esta guía estarás escribiendo en el estilo de la música de la "Práctica común".
- Todo acorde disminuido debe estar en 1ra inversión.
- Sostener notas comunes, suaviza el encadenamiento.

\* Kostka & Payne Pg. 121 "Part Writing First-Inversion Triads"



# ESCRITURA DE PARTES - ACORDE EN ESTADO FUNDAMENTAL

## CONSIDERACIONES DE KOSTKA

by PaVel

En el libro de Kostka & Payne, se explica que en el estilo tonal, las progresiones de acordes en posición fundamental se reducen a cuatro combinaciones según el intervalo entre las raíces: 2ª o 7ª (misma conducción), 3ª o 6ª, 4ª o 5ª, y acordes repetidos (con la misma fundamental). Cada combinación tiene convenciones específicas de escritura a tres o cuatro voces.

### Acorde con raíces distanciadas por una 4ta o 5ta

Musical notation showing two measures, 'a' and 'b', illustrating chord progressions with roots 4th or 5th apart. Measure 'a' shows C: V I IV I. Measure 'b' shows C: V I IV I. A star with the number 1 is placed to the right.

- Existe una sola voz en común, manténla.
- Las otras dos voces superiores se mueven por grado conjunto en la misma dirección a la siguiente nota del acorde.

Musical notation showing two measures, 'a' and 'b', illustrating chord progressions with roots 3rd or 6th apart. Measure 'a' shows C I IV I V. Measure 'b' shows C I IV I V. A star with the number 2 is placed to the right.

- Las tres voces superiores se mueven en la misma dirección y contraria al bajo.
- Dos voces siempre se mueven en 3ras y una en 2das.
- No hay voces en común

Musical notation showing two measures, 'a' and 'b', illustrating chord progressions with roots 2nd or 7th apart. Measure 'a' shows C I IV I V. Measure 'b' shows C I IV I V. A star with the number 3 is placed to the right.

- Mantén la voz en común
- Coloca en la misma voz las 3ras de cada acorde.
- las voz restante se mueve a grado conjunto a la siguiente nota acordeal.

### Acorde con raíces distanciadas por una 3ra o 6ta

Musical notation showing two measures, 'a' and 'b', illustrating chord progressions with roots 3rd or 6th apart. Measure 'a' shows G I vi I iii. Measure 'b' shows G I vi I iii. A star with the number 2 is placed to the right.

- Tienes 2 voces en común.
- La voz restante se mueve a la nota acordeal más cercana .

### Acorde con raíces distanciadas por una 2da o 7a

Musical notation showing two measures, 'a' and 'b', illustrating chord progressions with roots 2nd or 7th apart.

- No hay voces en común.
- Las voces superiores se mueven en sentido contrario al bajo

### Acorde con raíces iguales

Musical notation showing two measures, 'a' and 'b', illustrating chord progressions with equal roots.

- Alterna un acorde en posición cerrada y el siguiente acorde en posición abierta.
- A 3 voces deben estar todas las voces de la triada y puedes omitir la 5ta.